

Biografie Norman Perryman:

Norman Perryman **schildert live kinetische beelden** op overhead projectoren, als solist in een concert, synchroon met de muziek. Deze **unieke kunstvorm** beoefent hij al veertig jaar. De sensuele, organische eigenschappen van zijn kleuren en bewegende penseelstreken vormen **een zichtbaar deel van het concert**. Op een **groot scherm** kan het publiek zien hoe zijn vloeiende, deels abstracte beelden ontstaan en weer voorbijgaan. Deze audiovisuele harmonie verrijkt de muzikale ervaring en raakt de toeschouwer diep in zijn gevoel. Hij is getuige van een doorlopend creatief proces en wordt steeds opnieuw verrast. Dit is ook een sensationele ervaring van **synesthesie** (de gevoelsmatige crossover, waardoor je bijvoorbeeld kleuren ziet als je muziek hoort, of muziek hoort in de beelden).

Recentelijk heeft Perryman samengewerkt met het Kon. Concertgebouworkest, het Nationaal Orkest van België, het Nederlands Philharmonisch Orkest, Holland Symfonia en het Utrecht String Quartet. In 2012 zal Perryman optreden met o.a. het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Bergen Philharmonisch Orkest. Hij treedt ook op in een recital **Piano Colours** met pianist **Pierre-Laurent Aimard** op het **Aldeburgh Festival** en het **Helsinki Festival**.

In 1993 maakte **BBC Televisie** een documentaire over Perryman's leven en werk: **Concerto for Paintbrush and Orchestra**. Een deel hiervan werd gewijd aan een uitvoering met **Sir Simon Rattle** en het **City of Birmingham Symphony Orchestra**. De Times schreef hierover: "... **vindigrijk...met schitterend bedachte beelden**".

Perryman maakte in 1996 de film *Esquisses* voor Télévision Suisse Romande en heeft regelmatig opgetreden voor televisie en met ensembles in Zwitserland, Frankrijk, Engeland, Nederland, Zuid Korea, de Verenigde Staten, Dubai en Abu Dhabi.

Lord Yehudi Menuhin, een goede vriend met wie hij in 1979 *De Vier Jaargetijden* van Vivaldi voor de Franse Televisie heeft uitgevoerd, beschreef Perryman als "**een musicus die muziek maakt met zijn penseel**". Perryman heeft ook uitvoeringen gegeven met het Vlaams Radio Orkest, ASKO Ensemble, Holland Symfonia, Circle Percussion, Evelyn Glennie, het Gelders Orkest en Nederlands Kamerorkest.

Een voorbeeld van Perryman's schilderkunst met dans was het moderne ballet *Invention* voor het **Nederlands Dans Theater** in 1989. De Pers kopte: "**Surprise and Delight – Something New in Dance**" (Dance and Dancers Magazine) en "**Grensoverschrijdend Danstheater**" (NRC Handelsblad).

Perryman heeft internationaal naam verworven met zijn vele dynamische aquarellen van bekende musici in actie. Een van eerste (in 1965) was van Bernard Haitink als dirigent van het Concertgebouworkest. Andere **action-portraits** heeft hij gemaakt van bekendheden zoals Cecilia Bartoli, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Valery Gergiev, Carlo-Maria Giulini, Kurt Masur, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Jessye Norman, Luciano Pavarotti, Mstislav Rostropovich, Sir Georg Solti en vele anderen. Een groot aantal van deze aquarellen maakt deel uit van de **Birmingham Symphony Hall Collection**. Perryman heeft meer dan **vierhonderd schilderijen** gemaakt van allerlei ensembles en musicale onderwerpen, ook **tallose kinetische beelden op muziek**.

Norman Perryman is in 1933 in Birmingham, England geboren, studeerde beeldende kunst in Birmingham en heeft veelvuldig geëxposeerd. Hij verhuisde in 1957 naar Den Haag en woont en werkt sinds 1977 in Amsterdam. Perryman was ook jarenlang betrokken bij het kunstonderwijs op internationale scholen, niet alleen als leraar, maar ook als Hoofdexaminator voor Art/Design en voorzitter van curriculum ontwikkeling kunstvakken voor het International Baccalaureate eindexamen. Hij heeft lezingen en workshops gegeven in vele werelddelen.

Yehudi Menuhin zei over Perryman: "**I know no other artist who can catch the essential movement and meaning of an artist's playing motion and gestures, no one who can capture them as well as Norman Perryman. This collection of Symphony Hall paintings is a tribute to his life-long dedication to translate music into colour and line. In this way he translates not only the playing of the artist but even the music that is being played**".